

談・美感教育與情意教育・

陳木金

壹、緒論

情意教育 (affective education) 是強調情緒、感覺、感情、價值、意志、態度、興趣之重要性的教育，也是發展學生學習動機與興趣、自我概念、人際關係的教育，更是使學生對自己、教師、同學、學校等有正向態度，進而影響其學習行為，提昇學術成就與心理健康的教育。情意教育對於學生一生智慧的啟迪與感性的發展，扮演著奠基植根的重要角色，因此情意教育的教學實施，其成功失敗與否，對學生的身心健康、學習成長、人格塑造、社會適應，甚至於

整個國家的健全發展，有無可輕忽的關鍵影響力。

然而，近年來當我們在慶幸台灣經濟建設成果輝煌之時，仔細深入省思，洞察當前台灣社會的種種脫序的現象，發現「經濟的報酬」並不是人追求的唯一目標，人生應該還有其他的目標：例如，增加對音樂藝術的欣賞能力、擴大自己的知識及生活領域、對美的鑑賞力、改變自己的氣質或價值觀、提昇自己的精神生活……，以豐富圓滿完美的人生，即如德國美育哲學家席勒 (F. Schiller 1759-1805) 所云：「人性觀念的圓滿實現就是美」。席勒先生認為

人唯有透過美感教育—美育 (Aesthetic Education) 才能使得人類的感性、理性與精神性動力獲得整體和諧的開展，以造就完美的人格，進而促進和諧社會之建立。席勒先生的這種美育理念透過教育的實施，係主張積極地推展美感教育，透過美感的陶冶以培養圓滿完美的人格，進而改善全民的生活品質，提昇全民生活文化的境界，使社會、國家達到整體和諧的發展。

綜合上述美感教育與情意教育的理念，可以發現二者之間關係相當密切，共同注重實施教育品質，陶冶塑造學生之感性、悟性與理性，達到德智體群美



五育兼備的教育目標，促進社會、國家達到整體和諧的發展。在此一理想與期待之下，「美感教育與情意教育實施」的問題，在邁向公元二〇〇〇年的跨世紀教育里程，實在有待教育工作者進一步地努力與經營。

貳、美感教育的理論內涵分析

所謂「美感教育」，是指讓受教者能夠感受到美感經驗的一種教育活動，它是一種生命與文化現象感受性的整體陶鑄，它的功能在於透過各種教學的活動，提供有計劃有系統陶冶學生的感性欣賞、品味美感及感性批判能力，也就是使受教者易於獲得美感經驗，而能時常沐浴於美的感受之中的一種教育活動。

張俊傑（民82）指出「美感教育」的內容應包括視覺藝術、聽覺藝術、綜合藝術之外，並包括其他課程及生活中一切涉及美感欣賞、研究、製作、發表等經驗和活動。因此而論，美感教育並

不單指美術、音樂等科，其內容包括所有課程中涉及美感的各種活動與經驗，因此美感教育的活動不僅應著重各科以及各種教育活動中情意方面的學習，並應注重感性品味的精鍊、智性認知的增進、行為實踐的改善、文化發展境界的提昇、學習結果表現的完美。

一、感性品味的精鍊

美感教育摒卻習常的、推證式的思考方式，而以感性直觀的方式直接面對對象，拓展感性知覺的範疇，而能在其開闊的心胸中，心靈整體得到無限的滿足，由此得到在審美品味上提昇。

二、智性認知的增進

美感教育應用智性認知，掌握感性直觀能力的擴展，開展學習者掌握世界各種訊息和學習情境中所需要的策略，並且為自己抉擇的世界設計與規劃，由此得到在知識智慧的增進。

三、行為實踐的改善

美感教育對於感性與悟性能力之培

養，使人類更能擴觀物我與人已，洞察宇宙與人生，在行為上體現高超的道德理想，由此得到在行為實踐上改善。

四、文化發展境界的提昇

美感教育對於感性文化的精緻化，使人免於粗俗文化的侵蝕，使受教者能完成「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後自己產生「對美的創造力」，由此得到在文化發展境界的提昇。

五、學習結果表現的完美

美感教育是指學習者能在美感活動上的實際表現完美，如學習者能感受外物或別人的感情互動、能體驗別人的生活和感受的同理心、能助人、能與人互相瞭解，表現出高尚的情操與行為，由此得到在學習結果表現的完美。

參、美感教育的實施原則

李雄揮（民88）指出：美，不是藝術品客觀的獨立，而是主觀地存在觀賞

者的感受之中。

觀賞者經由各種感官，得到外界的資訊，由於這些資訊，把觀賞者內在感情不斷的引發出來，產生一種「擬情作用」，這種觀賞者感情不自覺地被引發出「擬情作用」時的感受，即是美感經驗，經由美感經驗的領會，產生心靈的感動。

因此從美感教育來實施情意教育，必須注意到以下七項原則：(1)美感教育活動，能注意其過程重於結果，啟發重於灌輸，創作重於模仿。(2)美感教育活動，能兼重其鑑賞與創作活動，並以發表、製作、展示、表演等活動，增益其效果。(3)美感教育是情感教育，在進行鑑賞活動時，能先使學生了解內容意義，並多用暗示的方法，以引起學生情感共鳴，激發創作意欲。(4)學生審美能力是逐漸發展的，美感教育實施應能適應學生身心發展階段，循序漸進。(5)學生對美感教育的學習能力與興趣各異，教師教學時應能明瞭學生個別差異，慎

選材料、活用教法，予以適當輔導。(6)美感教育的實施能視教學情境，透過各科教學，與一切教育配合活動進行。(7)美感教育應能逐步提高學生的審美層面，導使學生生活歸趨於純真樸實，以創建最佳的教育情境，產生的情意教育效果。

肆、從美感教育談提昇情意教育

育的實施方法

所謂「情意教育」(affective education)，就狹義而言乃是指情緒——感覺教育為主；但就廣義來說，情意教育包括的範圍較廣，它包括了人際溝通技巧、價值澄清、情緒教育、職業教育等能直接間接提昇學生的情緒成長之要素，促進學生發展對自己、他人、學校正向態度、信念與價值，藉著這些情感的力量幫助學生導向豐富、有效率的生活(黃月霞，民78)。

綜合美感教育的內涵與實施原則，

美感教育學與情意教育應從廣義的觀點來加以分析，因為情意教育的教導方式應該是彈性多樣化的，要能靈活運用教材，使得這種以美感經驗為主的活動更生動活潑，以激發學生參與的興趣，促進學習的效果，產生情意教育的成效。以下提出五種美感教育活動來談情意教育的實施方法：(1)音樂藝術的美感教育；(2)造形藝術的美感教育；(3)文學藝術的美感教育；(4)電影戲劇的美感教育；(5)生活環境的美感教育，來提昇情意教育成效。

一、以音樂藝術來提昇情意教育成效

以輔導學習有關的情感教材可藉著音樂加強學習，其方式可以錄音或錄影帶呈現，播放給學生欣賞或觀賞，然後加以分享與討論。例如，在音樂方面選擇有關認同、自我概念、親情或鼓勵向上的歌，把握情意教育的目標，盡量使活動導向目標的達成，加強學生彼此分享與討論。



因此，宜增進自己在音樂藝術方面的美感活動涉入程度，如增加自己參與學習、觀賞、創作及表演，或欣賞視聽媒體、學習音樂表演、創作自娛，及閱讀有關音樂方面資訊的書籍和報導。例如，陳木金（民88）研究指出：在音樂藝術方面的美感活動涉入程度愈高的教師，其在美感教育的實施愈好，且其情意教育的實施成效也愈好。

二、以造形藝術來提昇情意教育成效

適當的使用藝術和雕刻可幫助兒童發展正向自我概念，並獲得手眼肌肉的協調，同時發揮其創造力，學習獨自創作、或和他人合作而完成一件事或作品。這種活動能促進友伴的接納，使學生感覺自己好，然後加以分享與討論。此一部份教師或輔導員應把握情意教育的目標，儘量使活動導向目標的達成，加強學生彼此分享與討論。

因此，宜增進自己對造形美術的美感活動之涉入程度，如增加自己參與學

習、觀賞、展覽、表演，或在家中參與欣賞視聽媒體、閱讀畫冊學習、創作自娛，及閱讀有關造形美術方面的書籍和報導。陳木金（民88）研究指出：在造形藝術方面的美感活動涉入程度愈高的教師，其在美感教育的實施愈好，且其情意教育的實施成效也愈好。

三、以文學藝術來提昇情意教育成效

文學作品或書籍的使用是目前最廣泛、最方便的情意教育傳達途徑。其作品內容包括：接受自己及了解別人、作品決定、小孩與成人關係、合作、禮貌、死亡、男女孩關係、黑暗、禮儀、家庭關係、幻想、寬恕他人、慷慨、助人、進取、嫉妒、求知、領導、成熟、整潔、適應、責任、性教育、職業世界，教師或輔導員依學生年級或年齡選擇合適的故事，鼓勵學生討論內容、表達自己的感受或看法。此一部份教師或輔導員應把握情意教育的目標，儘量使活動導向目標的達成，加強學生彼此分享與討論。

因此，宜增進自己對文學藝術方面的美感活動之涉入程度，譬如增加參與學習、觀賞、創作、表演，或在家中參與欣賞視聽媒體、學習文藝表演、創作自娛，及閱讀有關文學資訊方面的書籍和報導。陳木金（民88）研究指出：在文學藝術方面的美感活動涉入程度愈高的教師，其在美感教育的實施愈好，且其情意教育的實施成效也愈好。

四、以電影戲劇藝術來提昇情意教育成效

情感教材可藉著演話劇、影片、角色扮演、玩偶、社會劇或心理劇等方法，加強學習。例如，在影劇方面選擇有關認同、自我概念、親情或鼓勵向上的故事，把握情意教育的目標，儘量使活動導向目標的達成，加強學生彼此分享與討論。

因此，宜增加自己對電影戲劇方面的美感活動之涉入程度，譬如增加參與學習、觀賞、創作、表演，或在家中參與欣賞視聽媒體、學習影劇表演、創作

自娛，及閱讀有關影劇方面資訊的書籍和報導。陳木金（民88）研究指出：在電影戲劇方面的美感活動涉入程度愈高的教師，其在美感教育的實施愈好，且其情意教育的實施成效也愈好。

五、以生活環境的美感來提昇情意教育成效

遊覽名勝和參觀活動是學生情感經驗的最好資源，也是最能吸引學生的活動。活動可以是參觀名勝、公園、建築、古蹟或教室、居家美化，活動的選擇要依學生發展特徵而定，如情感、態度、知識等；設計活動時要列出活動目標、所需器材、學生人數、年級、方法，並且說明活動過程，利用活動訓練學生的情感表達技巧與方式。

因此，宜增加對生活環境的美感活動之涉入程度，譬如參與學習、參觀生活環境美化，或在家中參與、學習佈置美化生活的環境，及閱讀有關生活環境美化的書籍和報導。陳木金（民88）研究指出：在生活環境的美感活動涉入程

度愈高的教師，其在美育教學實施愈好，且其情意教育的實施成效也愈好。

（本文作者：國立台灣藝術學院教育學程助理教授）

