

政大水岸

今日的政大校園

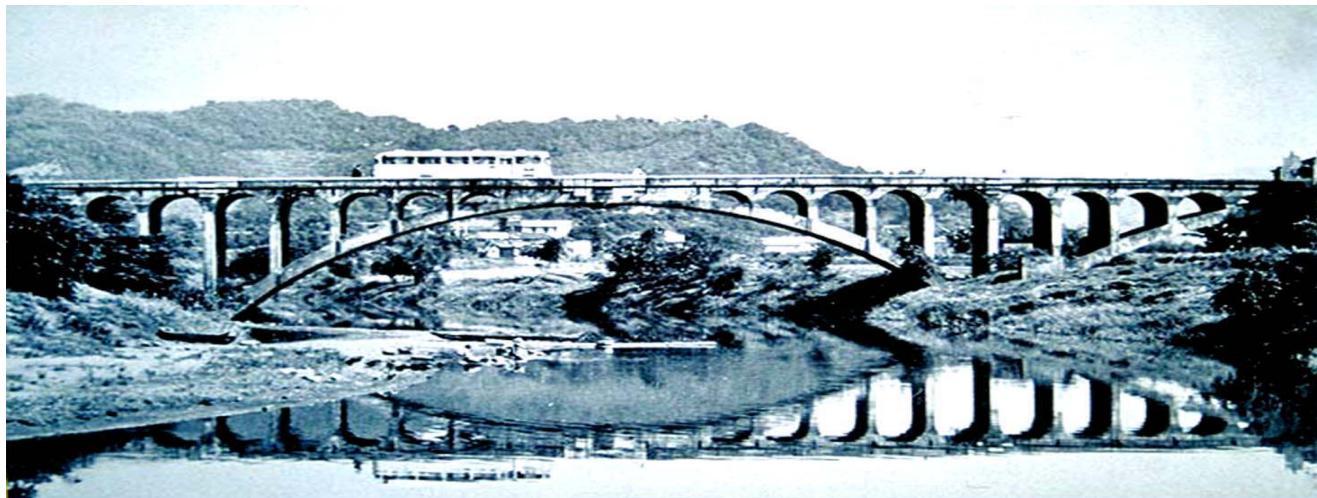
昔日的渡船頭



風華再現

政治大學 總務處

政大八十
80



昔日的渡船頭，今日的政大校園

蜿蜒於道南橋下的景美溪為新店溪的主要支流，是清朝時期商賈貨物往來於大稻埕貿易的交通要道。景美溪沿岸成為商船進出的貨物集散地，今政大渡賢橋附近即為木柵舊「渡船頭」，後因水災時遭到沖毀，渡船頭位置因而遷移至今道南橋附近，文山耆老們遂稱指南路二段（現今政大校門前）為「渡船巷」。民國初年後隨著陸路交通發達，景美溪的繁華褪去，民國43年政治大學在台復校，選擇木柵昔日的渡船頭依山傍水建築校園，歷經五十多年，現有文、理、法、商、傳播、外語、社科、國務、教育等九個學院，培養各界菁英領導人才展現風華。



山上城堡—政大藝文中心

醉夢溪畔育良才，景美溪旁踏車行

「一、二、五、九、十」，一座山、兩條河、五座橋、九個學院、十個景點是政大校園的特色。政大校園建築於指南山下，景美溪和醉夢溪（指南溪）蜿蜒流過，景美溪由萬壽橋經道南橋，醉夢溪由濟賢橋經渡賢橋，會合後一路延伸至恆光橋。近年來政大積極於景美溪與醉夢溪左岸的河川美化及河岸景觀的塑造，讓水岸美景重新展現風華，提供政大培育良才的活動空間，歡迎您來參訪。主要的路線包括：醉夢溪畔、景美溪旁與河濱公園。

醉夢溪畔

如果您探訪政大這美麗的校園，可以步行由山上城堡—藝文中心往下漫步，沿著楓香步道，順著棧道來到渡賢橋下的醉夢溪畔，一窺政大水岸之美。



指南溪底設有
過河踏石供
行人渡溪



醉夢溪左岸，以濟賢橋為起點，流經渡賢橋後來到景美溪，長約350公尺。岸邊除了有山黃麻、相思樹、白匏子、香楠、筆筒樹、姑婆芋等自然演替的植物相外，本校因水土保持及防洪之故興建重力壩，並以人工復育方式種植野薑花、楓香、水柳、山櫻花等原生植物，塑造自然閒適的水岸景觀。

行經渡賢橋，可由橋下的水泥小徑來到醉夢溪下游段，經由溪畔的四座階梯通往河底。其中位於溪口處的階梯，其河底設有過河踏石，行人可由此渡溪到達對岸，或於河畔休憩，享受「指南山下觀魚游」的樂趣。

在生態專家眼中，醉夢溪裏充滿旺盛的生命力，甜根子草和五節芒構成美麗壯觀的景象，隱藏其中的生物包括溪中的魚類、各類昆蟲，以及白腹秧雞、紅冠水雞、褐頭鷦鷯、翠鳥等鳥類，在政大校園裏共生共存共榮。



磯鶼

景美溪旁

來到政大，您可以從恆光橋頭的階梯或斜坡道進入景美溪旁的自行車道，一路經過本校藝文中心，渡過醉夢溪順著堤內棒球場的自行車道，經道南橋下、萬壽橋下到達台北市立動物園，沿途欣賞水岸風光，享受馳騁的快感。

您也可以經道南橋越過河面，從景美溪右岸順著水流，騎著自行車到達大稻埕碼頭，最遠可達基隆河的大佳河濱公園，甚至到淡水漁人碼頭，形成長距離的水岸休閒道路系統，提供自行車愛好者不受汽車干擾的悠遊路線。

由景美溪左岸延伸至醉夢溪口、恆光橋段，全長約700公尺，已完成整理，疏通河道瓶頸，以往每遇豪雨就淹水的政大校園，從此免除水患威脅。因這段河岸腹地較窄，只闢建一條自行車道和裝設路燈，此外均保留為短草綠地，以簡單潔淨作為此區的主調，兼顧河川防汛的主要機能要求。



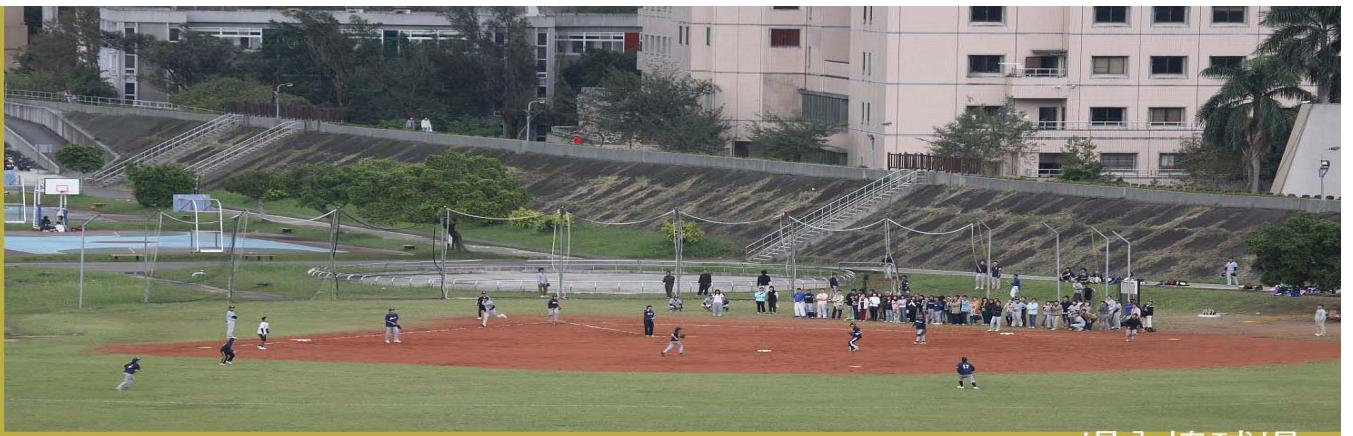
白腹秧雞



野薑花



左岸校園



堤內棒球場

河濱公園

站在景美溪上游處，順著水流的方向看去，政大校園位於景美溪左側，一路連結到與醉夢溪匯流處，暱稱為「左岸校園」。在左岸校園高灘地較為廣闊處是「道南河濱公園」，現在闢有棒球場、籃球場、滑冰場、網球場、自行車道等運動休閒場地，常有政大師生與社區民眾在此盡情揮灑汗水，來場籃球鬪牛賽或棒球友誼賽，已是政大人共同記憶的一部分。



大白鷺

堤內棒球場是政大人追尋棒球夢的所在，我們習慣稱為「醉夢溪棒球場」，目前是棒球校隊主要練習場地，每年寒、暑假校隊在此做密集訓練，以儲備大專盃棒球賽的實力。另外，由政大學生自組的政大棒球聯盟、系際盃、商院盃、雙院盃等棒球比賽，也都在此進行。黃昏時熱愛棒球的球友們，在此享受夕陽餘暉下白鷺鷫相伴打球的樂趣，依山傍水的球場環境，更勝職業級場地。

再者，如果您想來一趟賞鳥之旅，在河岸邊棲息的鳥類也不少，有大白鷺、中白鷺、小白鷺、蒼鷺、綠蓑鷺、夜鶯、磯鶴、灰鵲鴿、白鵲鴿等等；而河岸邊的蘆葦、甜根子草和五節芒則是灰頭鵙鶯、褐頭鵙鶯、斑文鳥、紅尾伯勞鳥常常出現的地點，入夜之後，兩岸燈火通明，夜裏的政大比白天更加多彩多姿。



政大夜景

道南河濱公園設有棒球場、籃球場、網球場、溜冰場和自行車道等運動休閒設施，並由政大出資興建一座機車停車場供大眾使用。





河岸風光



山芙蓉



翠鳥



景美溪水質乾淨，具有發展親水活動之潛力。



「一二五九〇」，一座山、兩條河、五座橋、九個學院、十個景點，是政大校園的特色……



政大八十

80

發行人：政治大學總務處 編印
編輯群：陳木金、沈維華、連國洲、
呂孟真、劉桂芬
攝影：連國洲
美工：王芝盈
初版：96年3月