

老人傳播：

理論、研究與教學實例

Aging & communication:

Theory, research, and teaching applications

蔡琰

(政大廣電系)

臧國仁

(政大新聞系)

謹以此書紀念兩位作者之「珍珠婚」慶  
(1981, 08, 31~2011, 08, 31)

## 前言

### 第一篇：理論篇

#### 第一章：概論：老人與傳播互動

- 一、前言：傳播媒介與老人形象
- 二、「老年」定義
- 三、老人研究與老人傳播研究相關文獻簡述
- 四、本書章節介紹
- 五、作業、延伸問題與討論

#### 第二章：老人語言傳播現象

- 一、前言：老人語言溝通的特色與潛在問題
- 二、老人認知與社會認知的溝通層面特質
- 三、刻板印象與老人互動語言模式
- 四、結論與檢討：如何與老人語言互動
- 五、作業、延伸問題與討論

#### 第三章：媒介再現與老人形象

- 一、前言：媒介再現老人形象的意涵
- 二、符號真實、主觀真實、社會（客觀）真實的關連
- 三、真實建構與實證論之關連
- 四、大眾媒介與真實建構
- 五、媒介的定義
- 六、大眾媒介與老人再現：以不同媒介為例
- 七、結論與實例：以好萊塢電影「金池塘」為例討論媒介再現與老人形象
- 八、作業、延伸問題與討論

#### 第四章：老人與媒介近用

- 一、 前言：從媒介再現到媒介近用
- 二、 近用與公共領域
- 三、 老人如何近用媒介
- 四、 老人近用媒介與新科技素養
- 五、 結論與檢討：從近用媒介到近用科技資訊
- 六、 作業、延伸問題與討論

#### 第五章：敘事理論與老人說故事

- 一、 前言：淺介敘事理論
- 二、 敘事老人學與老人說故事
- 三、 老人講故事與敘事智能
- 四、 老人與生命故事
- 五、 結論與實例
- 六、 作業、延伸問題與討論

#### 第六章：老人與生命／死溝通

- 一、 前言：老人與生死現象
- 二、 模控學與生死議題
- 三、 死亡現象與社會禁忌／學習
- 四、 臨終溝通
- 五、 老人與醫病溝通
- 六、 結論與實例
- 七、 作業、延伸問題與討論

### 第二篇：研究篇

#### 第七章：老人新聞與時間敘事

- 一、 前言：研究背景
- 二、 理論背景：時間、敘事、新聞
- 三、 新聞與時間的研究途徑-以老人新聞報導為例
- 四、 理論提議：老人新聞與時間敘事的可能連結
- 五、 結論與整理
- 六、 作業、延伸問題與討論

#### 第八章：老人新聞之「窗口」論述

- 一、 前言：研究背景
- 二、 理論背景：窗口概念與新聞敘事
- 三、 研究步驟：老人新聞之窗口論述方式
- 四、 研究發現：老人新聞敘事之窗口時空模式
- 五、 結論與整理
- 六、 作業、延伸問題與討論

#### 第九章：老人接收新聞訊息之情感與記憶

- 一、 前言：研究背景
- 二、 理論背景：簡述老人傳播與老人情感／記憶
- 三、 研究步驟：老人觀眾接收新聞訊息的情感與記憶特質
- 四、 研究發現及討論：老人如何接收新聞訊息
- 五、 結論與整理：老人與新聞訊息之情感／記憶互動
- 六、 作業、延伸問題與討論

#### 第十章：爺爺奶奶部落格 — 老人與新科技傳播

- 一、 前言：研究背景
- 二、 理論背景：老人生命故事與部落格書寫
- 三、 研究步驟：以老人部落格為例

- 四、 分析與研究發現：老人部落格之自我意識與形象
- 五、 結論與整理
- 六、 作業、延伸問題與討論

### 第三篇：教學實例篇

#### 第十一章：與長者合演歷史 — 「表演學」課程之觀察與人文學習

- 一、 前言：本課授課動機
- 二、 「表演學」課程之實驗背景
- 三、 課程介紹與研究程序
- 四、 觀察結果與討論
- 五、 結論與反省

#### 第十二章：「老人（生命）與傳播」通識課之教學與檢討

- 一、 前言：本課開授動機
- 二、 相關文獻簡述
- 三、 教學策略與實施方式
- 四、 教學策略與實施方式
- 五、 結論與反省

### 參考書目

### 附錄

- 一、 老人傳播研究：十年回首話前塵
- 二、 影像家庭生命故事 — 華人傳播之敘事觀點
- 三、 「巡演，給老人看」 — 課程紀錄及檢討

表目錄

表 1.1：兩本老人傳播英文專著各章標題之比較

表 3.1：大眾媒介可能再現之老人形象

表 4.1：老人近用各類型大眾媒介之可能途徑

表 4.2：中央研究院「社會變遷基本調查」兩次調查老人收看報紙與電視之比較

表 8.1：從時間空間斷離與否觀察新聞「窗口」數量及屬性（以【樣本一】為例）

表 8.2：新聞敘事之「事實敘述」及「可然世界」話語

表 11.1：老少兩組表演學演出結果差異

## 圖目錄

- 圖 2.1：老人言語傳播情境
- 圖 3.1：符號真實、個人主觀真實、社會真實間的關連
- 圖 4.1：「近用」概念所示之老人與媒介關係
- 圖 4.2：老人近用與媒介素養之兩種世界觀
- 圖 5.1：敘事論之內涵芻議
- 圖 6.1：生命觀與自我的關係
- 圖 7.1：新聞報導可能涉及之不同時間點
- 圖 7.2：以「此時此刻」模式試擬新聞敘事的老人時間觀
- 圖 9.1：老人觀看大眾媒介訊息之可能模式
- 圖 10.1：部落格敘事以象徵符號再現自我意識
- 圖 10.2：老人部落客透過敘事書寫從事傳播互動
- 圖 10.3：老人與部落格系統透過敘事與組織化連結出生命故事
- 圖 10.4：老人部落格敘事組織化行為與生命故事之整合性結構關係
- 圖 11.1：照片中這組「二老（圖中男女）四小」演出「小小羊兒要回家」，可以看出大家對「羊」的模擬與隨著歌聲律動著的肢體。
- 圖 11.2：導演依劇情需要讓坐在椅子上的老人演員適時地被大學生移動到舞台定點，如此圖所示由大學生飾演的護士正照顧並移動一對因戰亂分離又在台灣重逢的姊妹。
- 圖 11.3：暱稱「飛鼠」的長者男主角在舞台排練時講述戰爭經驗。出生在中國大陸的他飾演一位被日軍徵召到菲律賓打仗的台籍戰士，戰後回到故鄉台灣專程前往日人開設的風月茶室尋找戰爭期間因求生而淪落風塵的妻子。舞台左側幾位正待上場的大學生演員專心又沉靜地聆聽老人講述的歷史故事情節。
- 圖 11.4：排練時老少演員所需差異頗大，如年輕人可輕易且快速地記誦台詞與舞台指



示，但其排練速度仍受老人演員影響，以致課程時間和排演管理皆需事先仔細規劃。

圖 12.1：「老人（生命）與傳播」課程實際進行方式

圖 12.2：本課與其他通識課程的可能連結

圖 13.1：兩位作者過去十年之研究路徑

圖 13.2：從關鍵字重整之老人傳播研究主要議題

圖 14.1：本研究初擬之研究架構

圖 14.2：華人傳播敘事觀的基本研究架構