

老人傳播研究群 01/07/2012

報告者：蔡琰老師 R. McChesney (2011)。The crisis of journalism and the Internet。In G. Meikle & G. Redden (Eds.)。News online: Transformations and continuities。Hamshire, U.K.: Palgrave Macmillan (pp. 53-68)。

報告內容省略。

孫老師：公民參與的行為就是 practice，從社會角度來講的形式是更多元。台灣的公民新聞還滿有規模的，會辦獎項、訓練，以社區大學為樁腳給公民做在職訓練。NPO 有太多議題需要關注所以用這樣方法。很多他們的語言和記者不一樣，但也都有經過 NPO 收集議題來培養。

臧：報告內容的「新舊媒體的抗衡」是什麼意思，為什麼要「抗衡」？

蔡：tension 也可以改成拉扯（新舊媒體的拉扯）。

臧：前些天帶大一同學參訪，聯合報什麼都沒帶我們參觀，只帶我們去看他的 studio。羅國俊說如果報紙不在了，將可以省多少錢？最花錢的就是買紙，如果哪天報紙不在了，聯合報系還會在。他們的 studio 裡面攝影機會自己走，是聯合報準備大選用的。新科技還沒穩定。去壹電視大一感覺可能更強烈。

梅：壹電視是身體感應的，人在哪鏡頭就跟到哪。

臧：眼鏡上面已經有資料庫了。我們可以調整眼鏡上資料可以分析。另外，SMS 是什麼？(SMS=Short Message System)。現在大一面臨的衝擊最大，因為新媒體的出現連小朋友六歲都知道要買 I-pad。

煜：我們現在討論科技決定論不會代表一切。現在小朋友用新科技很順，但也因小朋友受環境影響，如果不把情境放進來討論也是行不通的。幼稚園老師和我們討論過，六和七歲間發生了有趣現象，因為 iPhone 是在他們的世代開

始，常以自我為中心，很難和朋友玩遊戲。這要怎麼解釋？

孫：這是人、環境的因素。我們讀書的時候報導文學剛開始，常討論是文學先還是報導先。二十年後，因為沒有創新了，報導文學參賽者不夠，新世代的文學觀不夠，所以停辦了，這是因為新世代已是物質時代，報導文學要去觸動人心，像是翁台生老師寫過環保的。二十年前就在討論 Minor 的問題。回到現在的世代，我常坐捷運，發現大家都在滑自己的手機，不在乎外面的環境。人們可能聽不到外面大自然的聲音，人跟物質的互動到底是好還是壞？

煜：當小孩子習慣看圖像的時候要他看長篇論述會很不習慣的。

芮：最近在網路上看到一個人說他如和 Sirra 相處，覺得很人性化，他想知道 Sirra 到底知道什麼，就會問“Where is jobs？”他會回答「他沒有告訴我喔」。讓人願意和手機玩、和他講話，甚至可以和 Sirra 講秘密，有時會聽錯但很有趣。

蔡：有個東西叫 IBM-Voice，已經被我訓練過了，大概可以有 70%的辨識率，像是「意義」就辨識不出來了。

煜：明年 Sirra 就會出中文語音版，這是絕對要出現的，寫字體和口述體都會有新的總和。書寫是種文體、語用也是，未來新聞稿用講的就出去了。MSN 就是先驅。

蔡：而且「它」（指語音）非常 personal，好用的但別人不一定覺得好用，因為語音辨識不同。以後應該有個影音設備符合個人需求。還有，我覺得電腦或是非常重要的未來廣播電視形式。

臧：你們現在會看電視嗎？

眾：回家時會看。

鬼：可是回家看電視是因為要坐在客廳和家裡人相處。

臧：你們覺得 youtube 還會怎麼改變？

蔡：建議性。就像 AMAZON，買了一本書後繼續推薦其他本書，我喜歡這種功能。

政達：我覺得以後互動性會更強（如可以按擊廣告影片內的人物與實景）。

蔡：有道理，像現在 FB 可以 TAG 照片，以後影片也可以 TAG。

煜麟：現在已經可以了。

臧：可稱可以互動的廣告為「濕廣告」，一般廣告是「乾廣告」。

煜麟：這（與影片互動）是早晚的問題。影像的 3d 化已經普及，像運動和建築影片都已普遍使用，成本也 down 下來了。體育本就充滿多元訊息，建築這文類也是（如文字沒辦法描述一棟房子蓋得有多好，3D 可從各種角度看），又如陳水扁跪拜丈母娘的新聞。

臧：我就是想看他四面八方跪的角度，好啦！我們來看下一篇

===新聞危機（以下從略）

2/20 開學，我們 18 開始？

寒假作業是：把回家聽到的一個故事，用漫畫、插畫表示。除了這個畫畫作品，還要寫大概一兩頁的文字，你的思維過程、怎麼畫出來(請看上週紀錄)

用一則漫畫、四格漫畫畫出家裡老人講的故事給畫出來。重點在你怎麼把故事透過漫畫這樣的媒材描繪出來。聽別人講話透過自己的想法轉畫成漫畫。要用多少字，100，200，1000，20000 都可以。轉換的過程一定要記錄下來，這也涉及到講話的情境。