

尋夢 築夢 圓夢

周祝瑛(大學教授)-澳門日報

台灣劇場界大師、屏風表演班創辦人李國修（一九五五至二〇一三年）先生，一生投入戲劇表演、舞台劇編導及學校表演人才的培育上。在屏風表演班時，一共編導三十餘齣舞台劇作品，包括：《三人行不行》系列、“風屏三部曲”中的《半里長城》、《莎姆雷特》與《京戲啟示錄》及《西出陽關》等膾炙人口的作品。李先生是一位全身充滿了表演細胞與戲劇創作熱情的藝術家，生前不但身兼編劇、導演與演員，也經常透過談諧、幽默的黑色笑話，用誇大有趣的手法，來針砭時事，調侃政治人物。哪怕是十分嚴肅的主題，經過他的生花妙筆，這些幽默的黑色笑話，也會讓台下觀眾捧腹大笑之餘，同時掉下共鳴的眼淚。其中在他《西出陽關》一劇中，所飾演的“老齊”一角，被台灣媒體譽為“最具卓別靈高度的演出”。他生前常常說的一句話：“人一輩子能做好一件事，就功德圓滿了。”而這件事可以是工作、生活，甚至為了圓夢而踏出的旅遊。李先生透過他一生精彩的戲劇創作與表演藝術來圓夢，而我們呢？對於還在“尋夢”的或者“築夢”的人來說，“圓夢”一定要即時，畢竟很多時候，“人生”經

不起久等。自己如此，家人親友也不例外！

在短短一年多期間內，筆者很幸運的“兩度”環“郵”世界。一次是在全球新冠疫情結束之初，因緣際會的登上環球郵輪，繞了地球一周圓夢。另一次，則是最近為了寫一本書，透過神遊，在腦中瀏覽先前所到之處，透過無數個晝夜的笑淚過程，透過文字的爬梳，將這些鮮活的畫面逐一寫下。作為長期在學術界耕耘的一員，課堂中來自四面八方、各種民族背景的學生，想要進一步了解他們所來自的地方，是促成此次環球圓夢的初衷。但要如何寫出這樣的一本書，則是另一番挑戰！要克服的不僅是類作品需要擁有“筆端帶感情”與“引人入畫面”的寫作功力，與還需要理性的思維及冷靜的判斷，去觀察所到之處的見聞，以及事務背後的成因。從下筆第一行字，到闔上筆電螢幕的最後，對這難得的“兩度”環球經歷，而感動不已。

走完這兩趟世界之旅，心情是雀躍與複雜的。我們住在一個充滿趣味的地球，家園中飽藏驚喜與美好，讓裡面的居民在忙碌之餘，不忘停下腳步，好好的品嚐自己人生中最

重要的目的。沿途所遇到的這些各國人士，撇開外形、膚色、語言、國籍的差異，其實都是大同小異，都過着滿滿皆是喜怒哀樂的人生！無論喜歡吃的，討厭穿的，其實差別都不大！尤其，我們何其幸運，在浩瀚的銀河系中，與幾十億人活在同一個時代，朝夕相處、禍福與共。無論是屬於陸地上行走的、海洋中翻騰的、天空中展翅翱翔的、地底挖洞爬行的，都在同一顆太陽底下，享受日出日落；同一個夜空中，遙望同一輪明月！人世間，富有的也好，貧困的也罷，都要靠着同樣的陽光、空氣、水與土壤，來自我追求與綿延子嗣。至於周遭那些與我們關係密切卻常被忽視的“鄰居”——物種與古蹟，能動的與不能動的，雖然無法用言語同我們溝通，但它們可能是從有人類以來，就伴隨着老祖宗一路過來的夥伴，世世代代與我們共享這顆藍色星球，我們沒有理由漠視它們的存在，或迫其消失。

環球圓夢最初的發想，可能是想暫時“遠離陸地”，來到海上清靜一陣子。於是在疫情解除管制後，立即抓緊機會圓夢去！趁着健康還可以，帶足隨身藥品，收拾行囊，在

寒冬中飛往歐洲，登上環球郵輪，展開畢生的夢想之旅。如果說美國人是“為了工作而生活”，歐洲人“為了生活而工作”，那麼華人可能就是為了“打造成功的人生”，凡是以工作優先，必要時可以犧牲生活來達成使命。華人家庭一般也很少教導子女如何過生活，怎樣培養興趣與嗜好，如何在學習人生中，兼顧工作與生活的平衡。長期自許“工作狂”的我，開始想到學習放緩腳步，慢慢欣賞接下來的風景！

（本文摘自：《環球歷險記：一個大學教授的圓夢歷程》。）