

當文化台獨遇上文化中國

2017/8/21 人間福報

今年春，教育部公開確認「十二年國教新課綱」延後於一〇八學年度正式上路，一〇七課綱成為歷史名詞。由於課程總綱嘗試將目前社會大眾所關心的諸如「性平、人權、環境、海洋、品德、生命、戶外、防災、國際」等教育，納入中小學的課程中，加上為了平息一〇四年反高中課綱微調爭議，而史無前例的課審會加入二十二名學生代表（其中四名為課審大會委員，十八名為分組審議會委員）。

在經過政黨輪替與委員改選之後，課綱會議對於社會科課程中台灣史比重與性別平等議題、高中國文科的文言文比例，是否應大幅調降等，毫無共識，加上課審會重組、領綱重審，導致必須延後實施。

對於上述課綱的發展，並不意外！自從民進黨重新執政以來，處處推行所謂「台灣優先」的政策，無論是日前在教育界與廣播等傳媒上，所提倡的多元語言政策，意圖降低「國語」（或有人稱之為北京話）的官方語言色彩。或者不久前，對於全國宮廟所進行的「禁香與減香」政策，結果引發全台宗教團體與信眾等集體上凱道大遊行等爭議，都可看出蔡政府在施政過程中，極力與「文化中國」畫清界限的痕跡。

有趣的是，蔡英文總統今年三月接任中華文化總會會長後，八月九日即以「媽祖林默娘」為主題，舉辦「Hello, Miss Lin 跨界女神數位遶境」展覽，理由是藉此凸顯媽祖信仰，隨著移民而跨越國界的文化特性。此舉看似創新，卻忽略媽祖在廣大信眾心目中，莊嚴神聖與不可褻瀆之特性。因此，堂堂之文化總會，何以完全忽略信仰在華人社會中之文化底蘊，將如此重要的宗教信仰，當作時下一般的文創產業進行消費與行銷，且認為可以藉此拉攏與連結全球華人文化？

尤其，為了推動文化台獨，不惜美化日本殖民台灣時期的種種事蹟與人物，甚至在政策上極力拉攏日本，包括：推動原住民歷史正義與轉型正義，只聚焦於原民、漢人間的衝突，卻忽略台灣原民歷史中沉痛的抗日經驗；以至於日本警察屠殺原住民抗日是「殉職」，可向政府申請建立紀念碑，而抗日的原住民卻始終不予重視，抗日原民英雄一碑難求，甚至連總統接見原民代表時都不許舉牌，形成強烈對比。

尤有甚者，日前更將台南著名的延平郡王祠中的鄭成功，歸類為「對原住民族群屠殺及經濟剝削」的罪人，將其視為是妨礙多元文化、影響種族和諧的罪人，進而取消過去長達半個世紀以上的中樞主祭的傳統。這種種作為，只顯示出蔡政府等在推動文化台獨政策時，因刻意與文化中國切割，而出現各種缺乏文化精髓，以民粹作為訴求的種種荒腔走板行為，不但踐踏了台灣原本可以引以為傲的文化中國之優勢，更凸顯文化台獨的淺薄與局促性！周祝瑛（政大教育系教授）

作者：

黃光國（台大名譽教授）

吳武典（台師大名譽教授）

周祝瑛（政治大學教育系教授）