

嚴重缺乏國際文化理解

2016/12/30

新竹市某高中校內耶誕夜感恩變裝遊行，扮演納粹德國親衛隊，社會譁然與究責。

這一個原本標榜「歲末感恩·光復有愛」的變裝活動，理當充滿溫馨與重視人權等普世價值。只是在社會中「創意至上」的民粹氛圍下，連校內主事成人都不敢勸阻，惹出風波。顯示台灣從上到下，嚴重缺乏國際文化理解。

如果把這件事情與過去的太陽花學院及高中生反課綱行動中，學生高喊的「自己的國家自己救，自己的課綱自己修」等脈絡相結合，對於上述學生會把扮演納粹視為創意演出的高潮，就不覺意外了。

這些年來，台灣特殊的國際處境，造成整體社會「偏安一隅」小確幸心態，從日常電視新聞與媒體報導中，幾乎攸關國際文化理解的國際新聞，早已被商業收視率擊敗。

媒體成天播映雞毛蒜皮小事，無視於國際要聞的平衡報導與追蹤，造成年輕世代竟日只想出國旅遊，無法面對國際事件與尋找商機。

包括最近與台灣斷交的聖多美普林西比，多數報導流於片面，對方是什麼國家，在哪一洲，人口多少，對台灣的重要性等幾乎一無所知；就連剩下的二十一個邦交國也毫無所悉。

尤其歷年來中小學課程的修訂，無論是歷史或地理，經常受到政治勢力所影響。

至於每年政府花費大量教育預算，提供獎學金來台求學的國際學生，有多少人曾關心這些留台人士，究竟可為台灣發生什麼樣的影響力？還有許多來到國內高中職交換的國際學生，我們的各級學校又提供哪些相應的國際理解課程，成為本地同學生國際理解的重要橋梁。

筆者長期在大學開設「衝突國家中的文教交流」等相關課程，深切體會在國際衝突與烽火未曾停止中，與這些課程中的國際學生相較，本地學生明顯落差。

當然這與國內考試領導教學，長期以選擇是非題當作測量工具有關，導致多數學生形成淺碟式思考模式，對國際事務不感興趣，甚至喜歡用 KUSO 等搞笑方式，面對嚴肅的議題與場合，以此來掩飾自我信心不足問題。

如何加強民眾與學生國際理解的能力與興趣，不流於口號，都是需要改進之處，希望亡羊補牢，為時未晚。

周祝瑛（台北市／政治大學教育系教授）